





SRI AUROBINDO LIBRARY
PONDICHERRY, INDIA

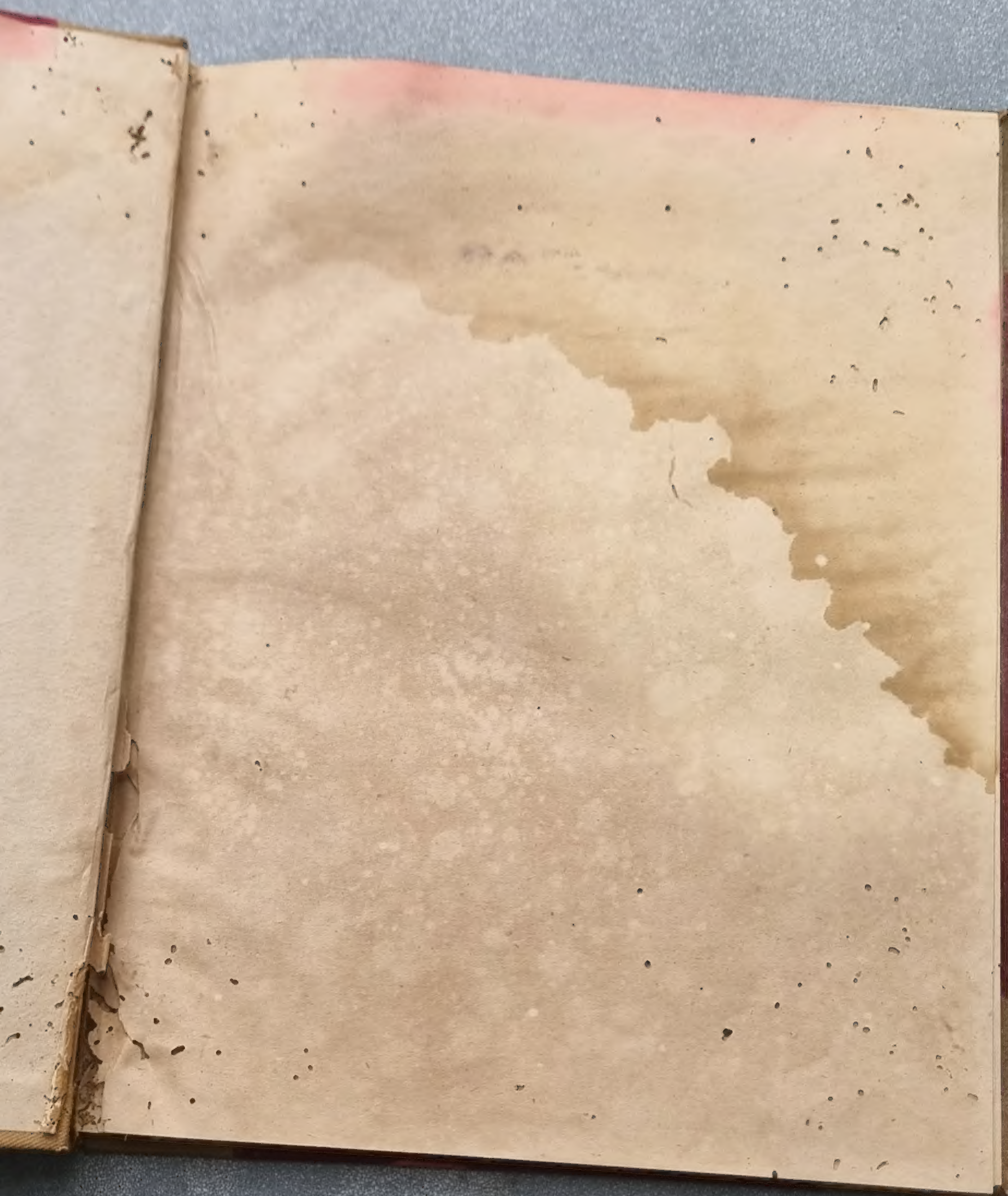
At
beX23.01 Vedamata-Gayatri.

MaPa Maheshchandra Pal
Comp. & Ed.

22.

Fumigated MAY 1993

But thought nor word can seize eternal truth



କ୍ରମାବଳୀ



ନିରାପେକ୍ଷା ଧର୍ମ ସଂଗ୍ରାହଣୀ ମତା ଇତି ପ୍ରକାଶିତ ।

ଶ୍ରୀମତେ ଶ୍ରୀ ଚନ୍ଦ୍ର ପାଲ ।

Copy right reserved



मिरालस ५००-०००

संस्कृत

संस्कृत - तिरुमल्ल

Copyright reserved

रुद्राणी ।



निरुपेक्ष ब्रह्म सङ्गतिर्नाम भक्त्या हर्षिते अकार्षिते

श्रीमहेशचन्द्र पाल ।

Copy right reserved

সমস্ত সত্যসামান্যবিগ্রহায় ।

সচিত্র-

বেদমাতা-গায়ত্রী ।

মূল, টীকা ও বঙ্গানুবাদসমেত ।

54x23-51
Ma Pa
22

নিরপেক্ষ-ধর্মসংগারিণী সভা হইতে

শ্রীল ত্রিমুক্ত পূজ্যপাদ ভগবান্ সান্দ্রানন্দাচার্য্যমহাপ্রভুর প্রসাদে চতুর্বেদান্তগত

“অকৌন্তরশতোপনিষৎ” “পঞ্চদশী” “বেদান্তসার”

ও বড়দর্শনাদি বিবিধশাস্ত্র প্রকাশক

শ্রীমহেশচন্দ্র পাল-কর্তৃক

সঙ্কলিত ও প্রকাশিত ।

(সভার কার্যালয় ; ১৪১ নং, বারানসী ঘোষের ষ্ট্রীট ; কলিকাতা ।)

কলিকাতা ;

বাণিজ্য ; রাজা রাজবল্লভ ষ্ট্রীট ৮৪ নং, নব-বারবত-ঘরে

শ্রীউদয়চন্দ্র ঘোষ দ্বারা মুদ্রিত ।

শকাব্দ ১৮১২, আষাঢ় ।

(All rights reserved.)

ভূমিকা।

কোন বিষয় জানিবার পূর্বে লোকে তাহার প্রয়োজনানি অবশ্য জানিতে ইচ্ছা করেন। এই জন্য সংক্ষেপে গ্রন্থের পরিচয় দিতে প্রবৃত্ত হইলাম।

হিন্দুর যাবতীয়শাস্ত্র এক মাত্র বেদ হইতেই প্রোত্ক্ষৃত হইয়াছে। অনন্তজলপি যেমন সমুদায় জলাশয়ের আধার বা উদ্ভবকেন্দ্র; বেদও তজ্জগৎ হিন্দুমানবের মূল স্থান। গায়ত্রী আবার সেই বেদের প্রসুতি, অর্থাৎ আনিতে এক মাত্র গায়ত্রীরই আবির্ভাব হয়। বেদ সমুদয় তাহারই বিস্তার মাত্র। যেমন একমাত্র প্রদীপে শত শত প্রদীপের উদ্ভাবন করে, তজ্জগৎ একমাত্র গায়ত্রীই যাবতীয় বেদের জননী। এই জন্য শাস্ত্রবিৎ-পণ্ডিত-গণের অভিমতি এই, একমাত্র গায়ত্রী অধীত হইলেই, প্রতিদিন সমুদয় বেদ পঠিত হয়; একমাত্র গায়ত্রী পুরস্চরণ হইলেই, সমুদয় পুরস্চরণের ফল লাভ হয় এবং একমাত্র গায়ত্রীর উপাসনাতেই সমুদায় দেবদেবীর উপাসনা সিদ্ধ হইয়া থাকে।

পূর্বকালে অধিগণ গায়ত্রী পুরস্চরণ করিয়া শত শত ব্যক্তিকে মহারোগ হইতে বিনিমুক্ত করিয়াছেন। বাহা হউক, গায়ত্রীর এই প্রভাব ও প্রোত্ক্ষর বা প্রভুত্ব অদ্যাপিও অপনীত হয় নাই এবং কোন কালেও হইবে না। স্তত্রাং ঐদৃশ গায়ত্রীর যতই প্রচার হয়, ততই দেশের মঙ্গল ও আনন্দের বিষয়। বিশেষতঃ পাশ্চাত্য সভ্যতার সভ্য, পাশ্চাত্য শিক্ষাপ্রণালীতে শিক্ষিত ও অর্থকরী বিদ্যাধ্যয়নে পণ্ডিতা-ভিমানী সমস্তান, যাঁহারা ব্রাহ্মণ বলিয়া পরিচয় দেন, অথচ বেদমাতা গায়ত্রীর মহাত্ম্য ও সন্ধ্যাবন্দনাদি কিছুই জানেন না এবং জানিতেও ইচ্ছা করেন না, ঐদৃশ মহাত্ম্য দিগের জ্ঞানই আমরা ইহার প্রচারে প্রবৃত্ত হইলাম। আমাদের পূর্বে অনেক মহাত্ম্য ইহার প্রচারে হস্তক্ষেপ করিয়াছেন; স্তত্রাং আমা-দের প্রকাশিত এই গ্রন্থ উৎকৃষ্ট, কি নিকৃষ্ট, তাহা পরীক্ষা করিবার বিলক্ষণ উপায় হইয়াছে। তজ্জগৎ আমরা নিজে অধিক বলিতে ইচ্ছা করি না, তবে এই মাত্র বলব, তাহাদের মধ্যে অনেকেই বৃথা বামনাই ফলাইয়া, যে সকল অংশ সাধারণের অপাঠ্য বলিয়া গোপন রাখিয়াছেন, আমরা তাহা সাধ্যানুসারে প্রকাশ করিয়া দিয়াছি। ইহাতে অবশ্য আমাদের প্রকাশিত গ্রন্থের উৎকর্ষ আছে। বিশেষতঃ, আমরা সকলের শেষে প্রকাশ করিয়াছি। ইহাতেও আমাদের বৈশিষ্ট্য অবশ্য আছে। সাধারণে দেখিলেই বুঝিতে পারিবেন। গ্রন্থ বিস্তারিত হইবার আশঙ্কায় ভুরাদির নিগূঢ় অর্থ এই গ্রন্থে লিখিত হইল না। কারণ আমাদের প্রকাশিত উপনিষৎ মধ্যে যথেষ্টই আছে এবং উহা পাঠ করিলেই সমস্ত জানিতে পারিবেন। কিম্বদিকমিতি ॥

সভার কার্যালয়।

ঘোড়াসাঁকো; ১৪১ নং, বারানসী ঘোষের স্ট্রীট; }
কলিকাতা।

নিরপেক্ষ-ধর্মসঞ্চারিণী সভা।

সূচীপত্রম্ ।

| বিবরণ | পৃষ্ঠা | পাণ্ডি | বিবরণ | পৃষ্ঠা | পাণ্ডি |
|---|--------|--------|----------------------------|--------|--------|
| অথ গায়ত্রী | ১ | ১ | অথ ত্রিকালিক মন্ত্রাচমন | ২২ | ১৬ |
| “ গায়ত্রী মন্তব্য | ১ | ৩ | “ পুনর্জ্ঞান | ২৮ | ১ |
| “ তত্ত্বা জপকলা | ১ | ৪ | “ অঘমর্ষণ | ২৮ | ৪ |
| “ গায়ত্রীমন্ত্র | ১ | ১০ | “ সূর্যোপস্থান | ২৯ | ১ |
| “ গায়ত্রীকর | ২ | ৩ | “ আবাহন | ২৯ | ৭ |
| “ উপাসনাবিধি | ২ | ১৬ | “ বড়লভাস | ২৯ | ১০ |
| “ হোম প্রকরণ | ৪ | ৮ | “ ত্রিকালিক ধ্যান | ২৯ | ১৪ |
| “ জপকলা | ৫ | ১৩ | “ জপ | ৩০ | ৫ |
| “ গায়ত্রী ধ্যান | ৬ | ৮ | “ বিসর্জন | ৩০ | ১১ |
| “ ধ্যানান্তর | ৬ | ১৪ | “ সূর্য্যার্ঘ্য | ৩০ | ১২ |
| “ অঘাতিভাস, পকমুখ্য ও মন্ত্রাভাসাদি | ৭ | ৬ | “ তত্ত্ব মন্ত্র | ৩০ | ১৩ |
| “ গায়ত্রী মন্ত্রিত্রাভাসের ভূগতি বর্ণন | ৮ | ১৫ | “ বেদাদি মন্ত্র চতুষ্টয় | ৩০ | ১৭ |
| “ গায়ত্রী কবচ | ১০ | ৬ | “ ঋগ্বেদীয় সঙ্ক্যাবিধি | ৩২ | ১ |
| “ গায়ত্রী কবচ | ১০ | ১৪ | “ আচমন | ৩২ | ২ |
| “ গায়ত্রী শাপোদ্ধার | ১১ | ৩০ | “ প্রায়শ্চিত্ত | ৩২ | ৩ |
| “ কৌলক মন্ত্র | ১২ | ১০ | “ প্রাণায়াম | ৩২ | ৪ |
| “ সঙ্কোপাসনা বিধি | ১২ | ১৫ | “ ত্রিকালিক মন্ত্রাচমন | ৩৪ | ৬ |
| “ সঙ্কোপাসনা কল | ১৩ | ৮ | “ আপোমার্জন | ৩৬ | ৪ |
| “ সামবেদীয় সঙ্ক্যাবিধি | ১৪ | ১১ | “ অঘমর্ষণ | ৩৮ | ৪ |
| “ আচমন | ১৫ | ১২ | “ প্রাতঃ সূর্যোপস্থান | ৩৯ | ৬ |
| “ আপোমার্জন | ১৫ | ৪ | “ মধ্যাহ্ন সূর্যোপস্থান | ৪১ | ৫ |
| “ প্রাণায়াম | ১৬ | ৩ | “ সায়াক্ষ সূর্যোপস্থান | ৪৩ | ৫ |
| “ ত্রিকালিক মন্ত্রাচমন | ১৭ | ১৪ | “ ত্রিকালিক ধ্যান | ৪৪ | ৬ |
| “ পুনর্জ্ঞান | ১৯ | ৩ | “ অঘাতিভাস | ৪৬ | ১ |
| “ অঘমর্ষণ | ১৯ | ৬ | “ আবাহন | ৪৬ | ৪ |
| “ সূর্যোপস্থান | ২০ | ৫ | “ বড়লভাস | ৪৭ | ১ |
| “ দৈনিক তর্পণ | ২০ | ১০ | “ জপ | ৪৮ | ১ |
| “ গায়ত্রীাবাহন | ২১ | ১ | “ বিসর্জন | ৪৮ | ৩ |
| “ বড়লভাস | ২১ | ৬ | “ আশ্রবকা | ৪৮ | ৭ |
| “ ত্রিকালিক ধ্যান | ২১ | ১০ | “ সূর্য্যার্ঘ্য | ৪৯ | ৩ |
| “ জপ | ২১ | ১৬ | “ তত্ত্ব মন্ত্র | ৪৯ | ১৬ |
| “ বিসর্জন | ২১ | ২০ | “ বেদাদি মন্ত্র চতুষ্টয় | ৫০ | ১ |
| “ আশ্র রক্ষা | ২২ | ৩ | “ সামবেদীয় তর্পণ | ৫১ | ১ |
| “ সূর্য্যার্ঘ্য প্রদান | ২২ | ১২ | “ তত্ত্ব বমতর্পণ | ৫২ | ৬ |
| “ বেদাদি মন্ত্র চতুষ্টয় | ২৩ | ১ | “ ঋগ্বেদীয় তর্পণ | ৫৪ | ১ |
| “ যজুর্বেদীয় সঙ্ক্যাবিধি | ২৪ | ১ | “ তত্ত্ব বমতর্পণ | ৫৪ | ১২ |
| “ আচমন | ২৪ | ২ | “ যজুর্বেদীয় তর্পণ | ৫৫ | ১২ |
| “ আপোমার্জন | ২৪ | ৩ | “ তত্ত্ব বমতর্পণ | ৫৬ | ৫ |
| “ প্রাণায়াম | ২৫ | ৩ | “ গায়ত্রীপূজাভি ও পুরস্কা | ৫৭ | ১ |

॥ ॐ তৎসৎ ॐ ॥

গায়ত্রী।

ওঁ ভূভুবঃ স্বঃ তৎসবিতুর্বরেন্যং ভর্গো দেবস্ব
ধীমহি ধियो যোনঃ প্রচোদয়াৎ ॐ ॥

গায়ত্রী ত্রিপদা দেবী। সা তু ত্রিপদকাক্ষরছন্দোযুক্তমন্দ্রাজিকা বেদমাতা দ্বিজৈরুপাস্য। তস্যা নাম
স্বাৎপতির্বা। গায়ন্তং ত্র্যম্বতে যস্মাৎ গায়ত্রী স্বঃ ততঃ স্মৃতা। ইতি স্মৃতিঃ ॥

তস্যা জপকলং তত্র ব্রাহ্মণান্ প্রতি গায়ত্রীণাক্যং। বিশেষাৎ পুঙ্করে স্তোত্রা মাং জপ্তা বেদমাতরং।
প্রতিগ্রহকৃতান্ দোষামপ্রাপ্য বিজোতমাঃ ॥ মদীয়েঃ কিল জাপ্যস্ত তারণায় ত্রিভিঃ কৃতৈঃ। ব্রহ্মহত্যা
সমং পাপং তৎক্ষণাদেব নশ্যতি ॥ দশভির্জন্মজনিতং শতেন তু পুরা কৃতং। ত্রিযুগস্ত সহস্রেন নাত্র কার্য্য
বিচারণা ॥ অক্ষীক্ষরা দ্বিতা চাহং জগদ্ব্যপ্তং স্মৃতা দ্বিদং। মাতাহং সর্ববেদানাং পদৈঃ সর্বৈরলঙ্কৃতা ॥
জপ্তা মাং পরমাং সিদ্ধিং যাস্যস্তি দ্বিজসত্তমাঃ। প্রাধান্যং যম জাপোন সর্বেষাং বো ভবিষ্যতি ॥

তস্যা মাহাত্ম্যাদি। উপলভ্য চ সারিত্রীঃ নোপতিষ্ঠেত যো দ্বিজঃ। কালে ত্রিকালং সপ্তাহং সপ্তে
মাত্র সংশয়ঃ ॥ গায়ত্রীমন্ত্রতোয়াঢ্যং দত্তং বেনাঞ্জলিত্রয়ং। কালে সারিত্রিকেন স্যাতেন দত্তং জগজ্জয়ং ॥
অষ্টাদশবিদ্যায় মীমাংসাতিগরীয়সী। ততোহপি তর্কশাস্ত্রাণি পুরাণং তেভ্য এবচ ॥ ততোহপি ধর্ম-
শাস্ত্রাণি তেভ্যো গুরুী ক্ষতিনৃপ। ততোহ্যপনিষৎ শ্রেষ্ঠা গায়ত্রী চ ততোহধিকা ॥ বাচ্যবাচকসম্বন্ধে।

গায়ত্রী দেবী ত্রিপদা এবং অষ্টাক্ষরছন্দোযুক্ত মন্দ্রময়ী বেদমাতা। ব্রাহ্মণগণ এই গায়ত্রীর উপাসনা করিয়া থাকেন। গায়ত্রী এই
শব্দার্থে জানা যায় যে, যিনি এই মন্ত্র উচ্চারণ করেন, তাহাকেই উক্ত মন্ত্র পরিচাণ করিয়া থাকেন, অর্থাৎ গায়ন কর্তাকে পরিচাণ করেন
বলিয়াই গায়ত্রী নাম হইয়াছে।

এইক্ষণ গায়ত্রীর জপকল কথিত হইতেছে।—বেদমাতা গায়ত্রী দেবী ব্রাহ্মণগণকে বলিয়াছেন যে, দ্বিজগণ! তোমরা পুঙ্করতীর্থে স্থান
করিয়া বেদমাতারূপে আমাকে জপ করিলে প্রতিগ্রহজন্য দোষভাগী হইবে না, অর্থাৎ ব্রাহ্মণগণ গায়ত্রী জপ করিয়া যদি অসংপ্রতিগ্রহ
করে, তথাপি পাপভাগী হইবে না। আর মদীয় মন্ত্র তিনবার মাত্র জপ করিলে সেই ব্যক্তি পরিচাণ পায় এবং ব্রহ্মহত্যা সপ্তপাপ তৎক্ষণাৎ
বিনাশ পাইয়া থাকে। গায়ত্রী মন্ত্র দশবার জপ করিলে ইহজন্ম কৃত সমস্ত পাপ বিনষ্ট হয়, শতবার জপে পূর্ব জন্মজিত পাপ বিনাশ পায়
এবং সহস্রবার গায়ত্রীজপে যুগজ্জয়কৃত পাপ ক্ষয় পাইয়া যায়, ইহার অন্যথা হয় না। গায়ত্রীদেবী আর বলিয়াছেন, আমি অষ্টাক্ষরছন্দো-
যুক্ত হইয়া অবস্থিতা আছি এবং আমিই এই জগতে সর্বত্র পরিবাণ্ড রহিয়াছি, আমি সর্ববেদের মাতা এবং সর্ব পদে অলঙ্কৃতা। দ্বিজগণ
আমাকে জপ করিলে পরমা সিদ্ধি লাভ করিতে পারে এবং আমার মন্ত্র জপ করিলে তাহাদের সর্ব প্রাধান্য হইবে।

অনন্তর গায়ত্রীর মাহাত্ম্যাদি কথিত হইতেছে।—দ্বিজগণ গায়ত্রী মন্ত্রে দীক্ষিত হইয়া বদ্যাপি যথাকালে ত্রিগক্যা উপাসনা না করে, তাহা-
হইলে সপ্তাহের পর সেই দ্বিজ পতিত হয়, তাহাতে অণুমাত্র সংশয় নাই। আর যদি দ্বিজগণ গায়ত্রী মন্ত্রপূত করিয়া যথাকালে অঞ্জলিত্রয় অল
প্রদান করে, তাহাহইলে তাহাদিগের জগজ্জয় প্রদানের কললাভ হইয়া থাকে। অষ্টাদশবিদ্যার মধ্যে মীমাংসা অতি শুক্লতর, মীমাংসা হইতে
তর্ক শাস্ত্র প্রদান, তর্ক শাস্ত্র হইতে পুরাণের প্রাধান্য আছে, পুরাণ হইতে ধর্ম শাস্ত্র শ্রেষ্ঠ, ধর্ম শাস্ত্র হইতে ক্ষতি এবং ক্ষতি হইতে উপনিষৎ
শুক্লতর, কিন্তু উপনিষৎ হইতেই গায়ত্রীর অধিক মাহাত্ম্য জানিবে, সুতরাং গায়ত্রী যে সর্ব প্রদান তাহা জানা গেল। গায়ত্রী ও সবিতা

গায়ত্রীঃ সবিহ্বয়োঃ। বাচোহগৌ সবিহা। সাকং গায়ত্রী বাচিমা পরা। তাং দেবীমুপকিষ্ঠন্তে ভ্রাক্ষণ
যে জিতেন্দ্রিয়াঃ। সূর্যলোকং তে প্রাপ্তি ক্রমায়ুক্তিক পার্শ্বিঃ। ইহি পদ্মপূরণঃ।

অথ গায়ত্রীকল্পঃ। কল্পং হি পাবনীং দেবীং গায়ত্রীং দেবমাতরং। তপসা ভাবিতো দেবা ভ্রাক্ষণঃ পুত্র
কিৰিষঃ। নদীবেৎ প্রতিগৃহ্যন্ত স তপি পুত্রীঃ সমাগরাঃ। বে সত্যো হ্যপকিষ্ঠন্ত গায়ত্রীঃ প্রমত্তঃ ভটিঃ।
যশসী দুৰ্লভঃ নাস্তি পূৰ্ব্বতঃ পরতোহপি বা। যজ্ঞাননরকো বিদ্বান সারবেদস্য পাঠকঃ। গায়ত্রী যাত
পুত্রস্ত কলাঃ নাইস্তি যোহুশীঃ। এবং কিব্বিহুস্ত বিম্বিহতি পাঠকঃ। উভে সত্যো হ্যপাসীত
তস্মাশিত্যঃ বিদ্বোত্তমঃ। হুস্তস্তান্ত দ্বিত্বঃ গায়ত্রীচ্যুতঃ ততঃ। গায়ন্তঃ ভ্রাক্ষণঃ যম্যং গায়ত্রী হু
ততঃ স্তুত। বরীচে কাশ্যাত্মাং গায়ত্রী কীৰ্ত্তিতা ময়া। তব-বুজিবতাঃ শ্রেষ্ঠ নিত্যঃ সর্বেষু কল্পিষ।
সব্যাকৃতিং সপ্রণবাঃ গায়ত্রী শিরসা সহ। কপন্তি বে সনা তেহাং ন ভয়ং বিম্বতে কচিৎ। মশ্চুঃ
প্রমত্তা সা যাত্রাকোর্বৎ কৃতং লম্ব। তৎপাণ্যঃ প্রমত্তাভ্য নাত্র কার্যা বিচারণা। শতঃ ভপ্তা হু সা দেবী
পাণৌদশমনী স্তুত। সহস্রং ভপ্তা সা দেবী বহাপাতকনাশিনী। নককোপান সাণোব্যঃ সপ্তভুমানি
পাতকঃ। কোটিভাপোম বিপ্রের্বে ববিহুতি তনায়ুহাং। বকবিহাশরহে বা গাকর্ষে দৈবত্বেপি বা।
বজ্র যত্র ভবেদ্রাজ্য তত্ত্বাপোভাসঃ শরঃ। মশাহুভ্রাপোম নিকোম পুরুষো যবি। বিম্বিনা নিরতঃ ধ্যাতুং
প্রাপ্তোতি পরমং পদং। বহাভকিষ্ঠিতা গায়ত্রী পাণহারিণী। সর্গকামপ্রাণ প্রোক্তা পুণ্ডরীক
নিতিতা।

বরীচি ক্রবাচ। বিম্বিনা তেন কর্তব্যো গায়ত্রী শ্যপনশিনী। পবিত্রা পরমা হেবা সর্গকল্যাণ নারিণী।
বহিষ্ঠবাচ। সত্যাকৃতিং সপ্রণবাঃ ভপ্তা। মাসাং ভ্রাক্ষণঃ। অপি ভ্রাক্ষণঃ পাণ্যং মুচ্যতেহহং।

এই উক্তির ব্যাখ্যাচর্য সত্য জানিবে। সবিহা এবং গায়ত্রী বাচ্য এবং গায়ত্রী সবিহা বাচিকা। যে জিতেন্দ্রিয় ভ্রাক্ষণগণ উক্তরূপ
গায়ত্রী উপাসনা করে, তাহারা প্রথমতঃ হুতা লোক প্রাপ্ত হইয়া ক্রমতঃ মুক্তি লাভ করিয়া থাকে।

যে ভ্রাক্ষণ ত্রিলোক পাবনী দেবমাতা গায়ত্রী দেবীকে ভজ করে, সেই ভ্রাক্ষণ সন্তপস্যাসমর্থিত হয় এবং তাহার সন্তপ পাপ
বিনাশ পায়। আর গায়ত্রী ভজ করিয়া সঙ্গম পুত্রী প্রণ করিলেও সে প্রতিগ্রহ ভবিত পাণে অবর হয় না। যে ব্যক্তি প্রাতঃ
কালে ও সারাক্ষণে সন্তপেত্রিত ও ততি হইয়া গায়ত্রী উপাসনা করে, তাহার পূর্বকৃত পাপ বিনাশ পায় এবং পরেও তাহার করে পাপ
স্পর্শ হইতে পারে না। যিনি বিবিধ বক্ত ও বানাকি করিয়াছেন এবং সাত বের পাঠ করিয়া বিদ্বান হইয়াছেন, তিনিও গায়ত্রীক্যান দ্বারা পুত্র
বাক্তির যোহুশাশের একাংশ পুণ্ডরীকী হইতে পারেন নাই। আর যে ব্যক্তি মহাপাতকায়িত্বকে সেও যদি গায়ত্রী ভজ করে, তৎক্ষণাৎ গায়ত্রী
দেবী তাহার সন্তপ পাপ বহু করেন। অতঃপূর্ব প্রতিদিন উক্ত সন্তাপে গায়ত্রী উপাসনা করিবে। যে হেতু উক্ত মহুর গায়ত্রী
হক, অতঃপূর্ব ইহাকে গায়ত্রী বলে। বিশেষতঃ উক্ত মহুর গায়ত্রী সে তৎক্ষণাৎ সঙ্গম সাধন হইতে পরিভাগ পায়, এই নিমিত্ত
গায়ত্রী নাম হইয়াছে। যে সন্তপ কর্তে সত্যাকৃতি, সপ্রণবাঃ ও সন্তপ গায়ত্রী সন্তপ ভজ করে, কোন বান ও তাহার ভর পাতক না।
দশবার মাত্র গায়ত্রী ভজ করিলে বিদ্বানবিকৃত সন্তপ পাপ বিনাশ পায়, শতবার গায়ত্রী ভজ করিলে তাহার রাশি রাশি পাপ প্রকট
তায় বিনষ্ট হইয়া থাকে। আর যদি কেহ সহস্রবার গায়ত্রী ভজ করে, তাহা হইলে গায়ত্রী দেবী ভজকর্তার মহাপাতক বিনাশ করিয়া
থাকেন। যদি কোন ব্যক্তি সন্তপ গায়ত্রী ভজ করিতে পারে, তাহা হইলে পূর্ণ সন্তপ ভজ পাপ সন্তিত থাকে, তৎসমূহ বিনাশ
পাইবে। আর কোন ব্যক্তি কোটিবার গায়ত্রী ভজ করিতে পারিলে সে ব্যক্তি ইচ্ছা করে, তাহাই পাইতে পারে। গায়ত্রী ভজকর্তা যখন
বিদ্বানবিকৃত, সন্তপ, অথবা দেব ইচ্ছা করিলেও নিম্নের পাইয়া থাকে। যদি কোন নিম্ন পুত্র বহু সন্তপ গায়ত্রী ভজ করিয়া যি
পূর্বক, নিরত গায়ত্রী ঘ্যান করে, তাহা হইলে সেই ব্যক্তি পরমপুত্র লাভ করিয়া থাকে। আর যে কোন ভ্রাক্ষণ গায়ত্রী ভজ করিলেও
গায়ত্রী তাহার সর্গপাপ হরণ করিয়া থাকেন। গায়ত্রীকে পূর্বক পূর্বক কর্তব্য ঘ্যান করিলে বিশেষ বিশেষ ফল হইয়া থাকে।

বরীচি অরিতে ভ্রাক্ষণ করিয়াছিলেন, কিম্বদন্তিগান গায়ত্রী ভজ করিলে সেই গায়ত্রী পাপ বিনাশ করিয়া থাকেন, তাহা সন্তপ
পবিত্রা গায়ত্রীকে ভজিলে ঘ্যান করিলে সাক্ষর সর্গ প্রকার কল্যাণ সাধন করেন। অতঃপূর্ব বরীচি বাচ্য প্রণ করিয়া বহিষ্ঠবিক্রিত, ভ্রাক্ষণ
ব্যাক্তি (হুঃ দুঃ যঃ) ও ভ্রাক্ষণ করিয়া, তাহা হইলে গায়ত্রী ভজ করিলে, তাহা হইলে সন্তপ পাপ বিনাশ পায়। সাক্ষর

কৃত্যং। সব্যাকৃতিং সপ্রণবাঃ গায়ত্রীঃ শিরসা সহ। ত্রিঃ পঠেদ্যত্র প্রাণঃ প্রাণায়ামঃ স উচ্যতে। প্রাণা-
য়ামত্রঃ কৃত্য প্রাণায়ামত্রিত্তিঃ। অহোরাত্রকৃত্যং পাণ্যং মুচ্যতে নাত্র মংগলঃ। অতঃপূর্ব
ত্রিরাবর্ত্য গায়ত্রী প্রমত্তস্তথা। মুচ্যতে পাতকঃ সর্গকর্ম ন ভ্রাক্ষণ তবৎ। নাস্তি মৃত্যুঃ পাতো ধর্মো
নাস্তি কৃত্যং সমা গতিঃ। গায়ত্রীশ্চ সমং নাস্তি দিবি চেহ চ পাবনং। হুতা চ বরুণা দেবী সর্গকাম
কল্পপ্রাণ। গায়ত্রীশ্চ ত্রিলোকঃ সর্গপাতকনাশনঃ। শান্তিকালো যবৈঃ কৃত্যাদায়কালো যুভেন হু।
কর্তব্যাসিদ্ধিগামস্ত কৃত্যং সিদ্ধাধিকৈর্নরঃ। ভ্রাক্ষণসকামস্ত পরমা চ সমাচরেৎ। পুত্রকামঃ সনা দয়া
ধাতকামস্ত শান্তিঃ। সর্গকর্মসমিত্তিঃ এহনীভোপশান্তিরে। ঘনকামস্তথা বিবৈঃ ত্রিকামঃ কর্মলৈ স্তথা।
আরোগ্যকামঃ কীরাতৈঃ কৃত্যং চুর্নাকুটৈরস্তথা। দেশোপসর্গে, সংপ্রাপ্তে কদেব চ বিশায়তে। তুগুস্তলৈ
ওটিশ্যন্ত কৃত্য হোমমতস্তিতঃ। মৌভাগ্যঃ মহাপ্রাপ্তি নাত্র কার্যা বিচারণা। পারসেন তথা হুত।
বিদ্যাঃ সমধিগচ্ছতি। যেন যেন হু কামেন লক্ষ্যোমং সমাচরেৎ। তং তং কামমবাপোতি নাত্র
কার্যা বিচারণা। কৃচ্ছ্রেণ শুদ্ধিমুৎপাদ্য প্রাণায়ামশতেন চ। অন্তর্জলে চ তং ভপ্তা স্নাতো নিত্যমতস্তিতঃ।
প্রাণায়ামান্ততঃ কৃত্য বিধানেনৈব যোহুশ। পূর্বাঙ্কে জুহোয়ৌ হুসমিহ যথাবিধি। তৈক্ষমা চ কণাশী
বা ফলশূন্যমোহপি বা। কীরশক্ত্যুতাহারো ভবেত্তত্র বিচক্ষণঃ। আহার্যাং যথোক্তানামেকাহারঃ সমা-
প্রয়েৎ। সমাপ্তিলক্ষ্যোমস্ত বাবস্তবতি নিত্যশঃ। লক্ষ্যোমাবগানে হু ভ্রাক্ষণেভ্যস্ত দক্ষিণা। দেয়া ভবতি
শক্তা হু গাবো বস্তানি কাকনং। সর্গোপপাতসমুৎপত্তৌ সর্গঃ ভবতি শোভনং। পক্ষতির্গতির্বাধ লক্ষ
হোমঃ সমাচরেৎ। অসংকীর্ণে তথা দোষে নৃপতিস্তৎপ্রশান্তিরে। নাস্তি লোকে স উৎপাতো যো হুতো-
নোপশামতি। মঙ্গলক পরং নাস্তি যদ্যাদতিরীচ্যেৎ। এহশান্তিঃ পুরা কৃত্য মইস্রঃ যৈঃ যৈঃ শৃণু তান্।
ইজ্রায়গ্রে মোমায় নমঃ প্রমত্তপেস্তথা। ব্যাক্তিত্ত্যন্ততঃ শক্তাং পূর্ণাহুতিমথা মমেৎ। গণানাহুতি বা
কৃত্য ইমং দেবেতি চেন্দবে। ক্রিয়াদুর্জিত্যু ধ্যব বৃহস্পতেতি প্রবোকেয়েৎ। অগ্নাং পরিভ্রাক্ষণেনৈব সমো

প্রাণসংযম করিয়া ব্যাক্তিত্ত্যু ও শিরামব সমবিত গায়ত্রী ভজনকার ভজ করিলেই প্রাণায়াম হইয়া থাকে। উক্তরূপে গায়ত্রী প্রাণায়াম
করিলে দিব্যাক্তিত্ত্যু পাপ হইতে মুক্তি পাইতে পারে, তাহাতে সঙ্গের নাই। অসংযমো ব্যাক্তি সংযতচিত্তে ভজনকার গায়ত্রী ভজ করিলে
সর্গপাপ হইতে মুক্ত হয় এবং ভ্রাক্ষণ করিলেও উক্ত ভজকর্তা পাপশূন্য হয় না। যেমন সত্য হইতে পরমার্থ আর নাই, তদ্রূপ হইতে পরমা-
গতি নাই, সেও ভজ গায়ত্রী হইতে পবিত্রকর্তা আর কেহ নাই। গায়ত্রীময়ে হোম করিলে সর্গ প্রকার কাহারও ফললাভ হয়, আর গায়ত্রী
ময়ে তিলদ্বারা হোম করিলে সর্গ প্রকার পাপ বিনাশ পায়। শান্তিকালী ব্যক্তি বরুণা, আহুতানী যুভবাণা কর্তব্যাসিদ্ধিকামী সর্গপদারা
এবং ত্রাক্ষণিকানামী হুত দ্বারা লোম করিবে, আর পুত্র কামনার দ্বি দ্বারা, ধানাকামনার ধানদ্বারা, ভ্রাক্ষণ শান্তি কামনার ওজুধর
সমিধদ্বারা, ঘনকামনার বিদ্বদ্বারা, ত্রিকামনার পরদ্বারা, আরোগ্যকামনার কীরাত দুর্গাদ্বারা হোম করিবে। আর দেশ মধ্যে কোন
প্রকার উপসর্গ উপস্থিত হইলে কীরাত দুর্গাদ্বারা হোম করিবে। তুগুস্তল ওটিশ্যন্ত কৃত্য প্রমত্ত করিয়া তদ্বারা কোন ক্রিয়াকে মহা মৌভাগ্য
হইয়া থাকে এবং গায়ত্রীময়ে পারসদ্বারা হোম করিলে বিশিষ্ট বিদ্যা লাভ হয়। আর যে কোন কামনা করিয়া গায়ত্রী ময়ে লক্ষ হোম
করা যায়, সেই কামনাই নিম্নের সিদ্ধ হইয়া থাকে। গায়ত্রী ময়ে শতবার প্রাণায়াম করিয়া তত হইবে এবং অসংযমো অবগান পূর্বক
গায়ত্রী ভজ করিয়া ঘ্যান করিবে, তৎপরে বিদ্বানবিকৃত যোহুশবার প্রাণায়াম করিয়া পূর্ণাহুতি ময়ে প্রমত্তিত হুতাসনে যথাবিধি হোম করিবে।
এই কার্যে ভিক্রান, তুগুস্তলপান, কদমূলাশন করিবে, অথবা কীরত্ব শক্ত্যুতাহার হইয়া কার্য করিতে হইবে। যে সন্তপ আহাতির
ত্রায়া উক্ত হইল, একবার মাত্র এই সন্তপ ত্রায়া আহার করিবে। যাবৎ লক্ষ হোম সমাপ্তি না হয়, তাবৎ উক্ত ভ্রাক্ষণে প্রতিদিন একবার কৃত্য
ব্যাক্তিবে এবং লক্ষ হোম সমাপ্ত হইলে ভ্রাক্ষণদিকে দক্ষিণা দিতে হইবে। আর আপন পক্ষি অশ্বমারে গো, বস্ত্র ও কাকন প্রদান
করিবে। সর্গ প্রকার উৎপাত উপস্থিত হইলেও যদি উক্ত ভ্রাক্ষণ লক্ষ হোম করে, তাহা হইলে সর্গ বিষয়ে সন্ত হইয়া থাকে। পাঁচ বাটর,
অথবা বহু বাটরও যদি লক্ষ হোম সমাপন করিতে পারে, তাহা হইলেও তাহার অপের হোম শান্তি হয়। উক্ত প্রকারে লক্ষ হোম করিলে
যে উৎপাত পাত না হয় এবং যে উৎপাতই ভজতে নাই। আর এই ভ্রাক্ষণ হোম করিলে বেরূপ মঙ্গল সাধিত হয়, তাহা বিদ্বানবিকৃত আর নাই।

তুহানং পক্ষ পক্ষং । যনোবুভিত্তৈগাঙ্গা অযাক্ষয়িগতব । চতুর্বিংশতাবৈহানি গায়ত্রী । তুহানি হ ।
 প্রাগেবং পুত্রং বিত্তি সঙ্গতং পক্ষাংশকং । সপ্তলোকান্ত যে চেব মহাশ্যাত্ততঃ । শিরশ্চ ততঃপা বাচ্যঃ
 পুত্রঃ পরমেশ্বরঃ । এবম্বিধাচ গায়ত্রী জগুয়া রাজসভয় । হোতব্য্য চ তথা শত্যা সর্গকামসমুদ্ভিনা । সারিত্রী
 সারমাত্রোপি বরঃ বিপ্রঃ হুযজিতঃ । ন্যযজিত্তচতুর্ধেবী সর্গকাম সর্গবিক্রী । গায়ত্রীঃ জপ্তে যন্ত ত্রিভাঃ
 ত্রাক্ষণঃ সনা । অর্ধী প্রতিগ্রহী বাপি স গচ্চেৎ পরমাঃ গতিং । গায়ত্রীঃ জপ্তে যন্ত ত্রিভাঃ
 স লিপ্যতিন পাপেন পদ্যপত্রমিবাস্তসা । কামকানী লতেৎ কামান্ গতিকামশ্চ সনগতিং । অকামঃ সমবাপোতি
 তদ্বিকোঃ পরমঃ পদং । ইতি অগ্নিপুত্রাঃ ॥

অত্যা ধ্যানং যথা । যেতা হং যেতরুপানি শশায়েন সমা মতা । বিজ্ঞাতী বিপুলাব্রু কলীগর্ভকোমনে ।
 এগশুসং করে গৃহ পতকক হুনির্গনঃ । বসনা বসনে কোমে রক্তে চাত্তনর্গন ॥ শশিরশ্মিপ্রকাশেন
 হারেগোরনি রাজসে । বিবাকুলপূর্ণাভাঃ প্রবর্ণাভাঃ বিহুবিভা । চত্বাংগলযুতেন মুকুটেন বিভাজসে ।
 মুকুটেন ত্রিগ্রহেন কেশযুতেন শোভিনা ॥ ভূতগাংগসদৃশে ভূতৌ ভ্রাজন্তো দিশঃ । স্তনৌ তে কঠিনৌ
 দেবি বর্তুলৌ সমচূকৌ । জঘনেনাতিশুভ্রেন ত্রিবলীভিচ্চ সংযুতা । বিকীর্ণল্পকৈরুদ্রাভ্যশ্চ ত্র্যশোচ
 বদাননা ॥ চাক্ররূপোক্তমুগলা অমৃতভরণা তথা । ত্রৈলোক্যচারিণী সা হং জগতামেব পাবনী ॥

অথ ধ্যানান্তরং । চতুর্ভাঃ শিকলাঃ কটাক্ষতসমুদ্ভিতান্ । স্বকামিবজ্রাণীনাং প্রকুলপতচেতুগাম্ । পকাশ-
 বর্ণপ্রতিভালাদ্যোতিতকং হনান্ । অনেকবর্ণনির্মলকর্ণবৈরিরাজিতাম্ । বিবাকুলপ্রলিপ্তাক্ষীং । সুরবত্ৰ-

সবিতা অর্থাৎ স্বর্বা এই গায়ত্রীর দেবতা, স্বর্গ বায়লী এবং বহির্ভূত বিদ্যার ইহার বসি । এই সকল মর্গে কথিত গায়ত্রীর গুণানি ন্যায়
 করিবে অর্থাৎ অত মনস্ত বিদ্যাবিরহবিহারী জনঃ সবিতা দেবতা ন্যোপনয়নে বিনিয়োগঃ । এইতপ কথ্য ন পাত করিতা নিরসি বিদ্যা
 নিরবধরে নমঃ যুগে গায়ত্রীকথনে নমঃ, কবি সবিত্রে দেবতার নমঃ, এইতপে অধ্যয়িতান করিবে । আর পক্ষ কপেত্রি অর্থাৎ বাস্ত, শালি,
 পাব, পানু ও উপন, পক্ষ বুদীত্রি অর্থাৎ চক্ৰ, কর্ণ, নাসিকা, কিতা ও বহু, পক্ষত্রিবিধ বিদ্যে অর্থাৎ কিতা, অগ, তেজ, বায়ু ও আকাশ
 এই পক্ষত্রি এবং মনঃ, বুদ্ধি আদ্য ও প্রকৃতি এই চতুর্বিধেই অষ্ট গায়ত্রীর চতুর্বিধ অঙ্গ । আর হুং, হ্রাম্, যঃ, ভম্, মঃ, তপঃ ও
 সত্য এই সপ্তলোকই গায়ত্রীর সপ্তলোক অঙ্গ । তিনি পরমেশ্বর পরমেশ্বর তিনিই ইহার শির । এইতপ চিত্তা করিয়া তপ
 করিবে এবং ব্রহ্মপতি হোন করিবে, তাহা হইলে সর্গ কামনা পূর্ণ হয় এবং সর্গবিষয়ক লাত হইয়া থাকে । তিনি গায়ত্রীকে
 দার করিয়াছেন তিনিই হুত্রাং, আর গায়ত্রীহীন ব্যক্তি সর্গবেদ অধ্যয়ন করিলেও তিনি সর্গতকক ও সর্গবিক্রীর ভুগা,
 যে দ্রাক্ষণ ত্রিভায়া গায়ত্রী তপ করে সেই ব্যক্তি সপ্তদেব নিকট প্রকৃত করিলেও তাহার পরমাপতি লাভ হইয়া থাকে । যে বিদ
 প্রোভাতে উল্লীয়া গায়ত্রী তপ করে সে কহাচ পাণে দিত হয় না, যেদন পদপরে তপ দিত হইতে পারে না, সেউতপ গায়ত্রী
 বাপকের অধে পাণ দিত হইতে পারে না । গায়ত্রী তপ করিলে কানী ব্যক্তি কামনা পূর্ণ হয় এবং সপতি ইচ্ছা করিলে সপতি পায়
 আর নিকানী ব্যক্তি বিকুল পরমপ লাভ করিয়া থাকে ।

বস্তুমান একারে গায়ত্রীর ধ্যান করিয়া পূজা করিতে হইবে । যে বেবি । হুবি যেতরুপা এবং চত্বের জার প্রভাবিশিষ্টা
 তোমার বিপুল উকায় কলীগর্ভের জায় প্রভাবেন, হুবি এক হতে সপ্তপূর্ণ এবং অত হতে হুনির্গন প্রয় দ্রাক্ষণ করিয়া অতি
 অমৃতমর্গন রক্তবর্ণ কোব বত্ৰ পরিধান করিবে । তোমার বক্ষঃস্থলে চত্বারি জার হুপ্রকাশিত জার গোভা পাইতেছে
 তুবি বিদ্যা হুতপূর্ণ কর্তব্যে বিহুবিভা হইয়াছে, তোমার মুখে চত্ৰ হুপল গোভা পাইতেছে, আর তুবি মুখে এবং প্রবিত্ত ব্রু
 কেশবকে গোভা পাইতেছে, তোমার হৃৎপাকার বায়ুহুগ বর্ণবিক্র প্রকাশ করিতেছে । দেবি । তোমার স্তন্যব বর্তুল ও কঠিন, স্তন্য
 সনান্ধকার এবং জঘন অতি শুভবর্ণ । তুবি বদীরে গোভা পাইতেছে । তোমার কটী অতিবিতীর্ণ, কঠিনে হুপ্রোভিত এবং
 বদন অতি উদর, উকপুগ অতি মনোহর তুবি আপন করে পদ অকর্য করিয়া, ত্রিভুগনে তোমার বিদ্যে অর্থাৎ এবং তুবি
 ত্রিভুগনের পরিভাঃ সপ্তন করিবে ।

অনন্তর গায়ত্রীর অত যামসমিতি হইবে । যমসমিতি প্রকারে দেবীঃ তপ চিত্তা করিয়া ধ্যান করিবে । গায়ত্রী দেবী চতুর্ভাঃ ইহার
 কপালে চত্ৰকলা বিদ্যমান আছে, ইনি কটাক্ষতসমুদ্ভিতা, এবং ওক্, সার ও বহু এই বেষ্মহরে মনোদীপা আছে, প্রকুলপতচেতুগাম

পরিচ্ছদাং । সুরপদ্যমঙ্গলীনাং সুরব্রহ্মোত্তরীর্ণিগী । ত্রাক্ষাদিদেবতাসুপৈঃ সংস্রতাং-বিতানুতনাম্ । প্রাত-
 রাদিত্যসঙ্কাশাং চতুর্বিহুসমুদ্ভিতাং । হংসাননসমালীনাম্ অধেদে সমুদাহতাং । মধ্যাহ্নে চতুর্বিহুসংকাশাং
 গরুড়াননসংশিতাং । চতুর্ভাঃ কৃষ্ণবর্ণাং বিকটোৎপলধারিণীং । যজুর্বেদোদিতাং যাত্রা প্রকপেৎ পরমাকরীং ।
 বৃষাননসমালীনাম্ চতুর্বিহুসমুদ্ভিতাং । সারাহে বরদাং ঘোরাং প্রতিবক্তে ত্রিলোচনাং । এবং যাত্রা ক্রাসেবর্ণাং
 পঙ্কিতা চন্দ-উত্তমম্ ॥

ও অত্যা অগ্নিমুখীগায়ত্রীঃ পরঃত্রাক্ষাধিঃ ঋগযজুঃসানাদুর্ধ্বজ্ঞঃ সবিভা দেবতা পরঃত্রাক্ষ-
 মাতুর্গ্যানে বিনিয়োগঃ ॥ পাদাদি মন্তকাত্তক স্রাসং কৃধ্যাশিশালধীঃ । বিনা স্রাসং জপেদ্যন্ত গায়ত্রী নিফলা
 ভবেৎ । বিনা স্রাসং স্রাসেদ্যন্ত স্রাসো ভবতি নিফলঃ । যতিশ্চ পঞ্চমুদ্রাতির্যাসং কৃধ্যাং প্রযতন্তঃ ।
 গৃহী চ যতন্তঃ কৃধ্যাং ত্রিগদাঃ তন্তুয়ন্তা । কনিষ্ঠানাসিকাসুষ্ঠা অসুষ্ঠা তর্জনী তথা । অসুষ্ঠমধ্যমাযুক্তা
 অসুষ্ঠানাসিকা তথা । কনিষ্ঠাসুষ্ঠাসংযোগাৎ পঞ্চমুদ্রাঃ প্রকীর্তিতাঃ । পাদাদি মন্তকাত্তক ও চতুর্ভাঃ স্বর্নাসেৎ
 হুধাঃ । সপ্তধা বিন্দুসেবিদ্যান্ গায়ত্রীঃ জপতন্ততঃ । পাদাসুষ্ঠে স্রাসেদ্যোগী তৎকার্য ভাবিতং পরাঃ । সকারং
 চাকুলার্যমো বিকারং জজ্যসোতপা । তুকারং জানুনোমিধো বকারং মধ্যদেশতঃ । রেকারং গুহ্মদেশে চ
 পকারং ব্রুগদেশেৎ । যংকারঃ কটিদেশে চ তকারং নাভিমণ্ডলে । গেকারং জঠরে স্রাসং বেকারং স্তন্যমো-
 নাসেৎ । বকারং হৃদি দেশে চ স্রাসং কঠতো স্রাসেৎ । ধীকারং বদনে ভজ্রে মকারং জামুনি স্রাসেৎ ।
 হিকারং নাসিকাগ্রে চ বিকারং চকুর্বোমাসেৎ । যৌকারং প্রথমং যোগী জুবোমধো চ বিকটসেৎ । দ্বিতীয়ং
 তচ্চ বিজেরং ললাটে চ ন সংশয়ঃ । নংকারক মুখে জেরং প্রকারং দক্ষিণাযুগ্মম্ । চৌকারং পশ্চিমে

ইহার মননমুগল প্রকাশিত হইতেছে, আর গায়ত্রীর বক্ষঃস্থলে পঞ্চাং বর্ণযাত্রা প্রবিদ্যাতা বিদ্যাজিত আছে, এবং কঠদেশে অনেক মনি-
 নির্মিত মালা প্রকাশ পাইতেছে, ইহার সর্গক দিবা চন্দ্রবিদ্যার অমূল্য এবং পরিধান তরুত । ইনি সুরপদ্যোপরি উপবিষ্টা এবং ইহার
 উত্তরীয় বস্ত্রও তরুত । ত্রাক্ষাদি দেবগণ সর্গবা দেখিবে তব করিতেছেন, ইনি প্রতিদিন নূতন দেব ধারণ করেন । বিশেষতঃ ইহার
 প্রাতঃকালে, মধ্যাহ্নে ও সারাহ্নে যে রূপান্তর হইয়া থাকে, তাহা এই । গায়ত্রী দেবী প্রাতঃকালে, আদিত্যের জার প্রভাবান্বিতা ও
 চতুর্ভাঃপ্রাণি হইয়া থাকেন এবং হংসবাহনে উপবেশন করেন, এই সময়ে ইহাকে ঋগবেদমণী চিত্তা করিবে । মধ্যাহ্নকালে গায়ত্রীর
 দেহকটি চত্বের জার সমুচ্ছল হইয়া থাকে, এবং গরুড়োপরি উপবেশন করিয়া অবস্থিতা হইলে, এই সময়ে ইনি চতুর্ভাঃ ও
 কৃষ্ণবর্ণা হইয়া থাকেন এবং প্রকুল পদ ধারণ করেন, সাধক মধ্যাহ্নকালে গায়ত্রীকে যজুর্বেদমণী ধ্যান করিয়া জপ করিবে । সারাহ্নে সময়ে
 গায়ত্রী দেবী বৃষবাহনে অধিষ্ঠিতা থাকেন, এবং চতুর্বিহুসুতা হইলে, এই সময়ে ইহার জপ আতি তরুত হইয়া থাকে, ইহার প্রতিবন্ধনেই
 তিনটি করিয়া বেক প্রকাশ পায়, সাধক সারাহ্নে সময়ে গায়ত্রীকে বেকবেদমণী চিত্তা করিয়া জপ করিবে ।

অনন্তর গায়ত্রীর জাপ করিতে হইবে । এই জাপের পরঃত্রাক্ষ ঋগ্, যজুঃ, সাম ও অপর্য ছন্দ, সবিতা ইহার দেবতা,
 বেদমাতা গায়ত্রীর জাপে ইহারিগের বিনিয়োগ হয় । বিনিষ্ট বুদ্ধিশালী সাধক পদ হইতে মন্তক পর্যন্ত আপন অধে জাপ করিয়া
 গায়ত্রী জপ করিবে । যে ব্যক্তি জাপ না করিয়া গায়ত্রী জপ করে তাহার সেই জপ নিফল হইয়া যায় । আর হুত্রা না জানিয়া জাপ করিলে
 সেই জাপও বিফল হইয়া থাকে । অতএব বতি ব্যক্তি পক্ষ পূজা এবং গৃহব ব্যক্তি কেবল তব পূজা দ্বারা ত্রিগদা জাপ করিবে । পক্ষ পূজা
 যথা—কনিষ্ঠা, অনাসিকা ও অসুষ্ঠাযোগে প্রথমং হুত্রা, অসুষ্ঠা ও তর্জনীযোগে দ্বিতীয় হুত্রা, অসুষ্ঠা ও মধ্যমাযোগে তৃতীয় হুত্রা, অসুষ্ঠা ও
 অনাসিকা যোগে চতুর্থ হুত্রা এবং অসুষ্ঠা ও কনিষ্ঠাযোগে পঞ্চম হুত্রা হইয়া থাকে । উক্ত হুত্রাচার্য পাদাদি মন্তক পর্যন্ত "ও চতুর্ভাঃ স্বঃ"
 এই ব্যাতিত জাপ করিয়া ক্রমত সপ্তবার গায়ত্রী জাপ করিবে । তৎপরে পাদাসুষ্ঠে ও তৎপরেঃ অসুষ্ঠি মধ্যা ও সঃ নমঃ, উত্তর জক্কাতে
 ও বিঃ নমঃ, মাহুদয়ের মধ্যা ও তুঃ নমঃ, মধ্যদেশে ও বঃ নমঃ, গুহ্মদেশে ও বেঃ নমঃ, ব্রুগদেশে ও পঃ নমঃ, কটিদেশে ও যঃ নমঃ, নাভিদেশে
 ও ঙঃ নমঃ, উদরে ও গেঃ নমঃ, স্তন্যদয়ে ও বেঃ নমঃ, হৃদয়ে ও বঃ নমঃ, কঠদেশে ও স্রঃ নমঃ, বদনে ও ধীঃ নমঃ, জামুনিতে ও বঃ নমঃ,
 নাসিকাগ্রে ও বিঃ নমঃ, নেহে ও বিঃ নমঃ, জুবো ও যৌঃ নমঃ, ললাটে ও যৌঃ নমঃ, মুখের পূর্নভাগে ও নঃ নমঃ, মুখের দক্ষিণভাগে
 ও ঙঃ নমঃ, মুখের পশ্চিমভাগে ও চৌঃ নমঃ, মুখের উত্তরভাগে ও ঙঃ নমঃ, মন্তকে ও যঃ নমঃ এইতপে সাধক আপন অধে জাপ
 করিবে । উক্ত জাপ করিলে সেই ব্যক্তি ত্রাক্ষ, বিহু ও শিবাদির আশয় ব্রহ্ম হইয়া থাকে । অনন্তর গায়ত্রীর পাদজয়ের আদিত

নিম্নোক্ত অর্থের ভাষায়, কবিতাগুলি প্রণীত। ৩. অতিশয় কবিতাঃ নমঃ ইতি কবিতাঃ।
২২।

৩৩।

ভাষ্যেবম ইত্যাদি কবিতাগুলি উপস্থাপিত। অতঃপর ভাষ্যেবম ইত্যাদি কবিতাগুলি উপস্থাপিত। অতঃপর ভাষ্যেবম ইত্যাদি কবিতাগুলি উপস্থাপিত।

৩৪।

৩৫।

৩৬।

৩৭।

৩৮।

৩৯।

৪০।

৪১।

৪২।

৪৩।

৪৪।

৩৪।

৩৫।

৩৬।

৩৭।

৩৮।

৩৯।

৪০।

৪১।

৪২।

৪৩।

৪৪।

৪৫।

৪৬।

৪৭।

৪৮।

৪৯।

৫০।

৫১।

৫২।

अथ यदूर्ध्वेनैव-संज्ञाविधिः ।

ওঁ তৎসৎ ওঁ তবিস্কোঃ পরমং পরং সত্যং গন্তন্তি সূর্যঃ দিব্যী চন্দ্রারভতম। ইতি মন্ত্ৰেণ বিষ্ণুঃ স্মৃতা
 আচমনং কুৰ্ব্বা আগ্নেয়াৰ্চনং কুৰ্ব্বাৎ ॥ ১ ॥

अथ अटिनासिद्धिः ।

[illegible]

৬। ভ্রূপবাবিৰ বুকুতঃ বিহঃ শ্বাতো বলাবিৰ পুতঃ পৰিত্ৰেণেবাভাষণঃ শুকন্ত নৈনমঃ ।

ওঁ আশোহিষ্ঠা নমোহুভবতা ন উর্জৈ বধাতন মহেত্তপায় চক্রে। ওঁ যৌ বঃ শিবতমো রসস্ত্য ভাক্তরেষু
উদ্যোতিষ বাতরঃ। ওঁ তথা স্বঃ পদান যৌ বস্ত কংয়াতিব্ব অগ্নৌ জনয়্যা চ নঃ॥ ৩ ॥

৩. বহুতল সত্যকানিতোক্তনসেইবালাভ হইল। তাহাভাষ্যতঃ সন্তোষজনক। সন্তোষজনক। সন্তোষজনক।
সন্তোষজনক। সন্তোষজনক। সন্তোষজনক। সন্তোষজনক। সন্তোষজনক। সন্তোষজনক। সন্তোষজনক। সন্তোষজনক।

[illegible][illegible]

অনুগ্রহ করিয়া পত্রটি প্রেরণ করুন। অতীত কালে অসুখের কারণে আমার স্বাস্থ্য অনেকটা দুর্বল হইয়াছে। অতীত কালে অসুখের কারণে আমার স্বাস্থ্য অনেকটা দুর্বল হইয়াছে। অতীত কালে অসুখের কারণে আমার স্বাস্থ্য অনেকটা দুর্বল হইয়াছে।

১৯৩৬ খ্রিঃ ১০ মার্চ তারিখ

সং-১২৩। প্রাপ্ত হইল পত্র ১৭ - ১৮ নং কলিকাতা ১৯৩৬ খ্রিঃ ১০ মার্চ তারিখের কাগজের ছবি আছে। দুইজন ছাত্রের
ছবিও সংগ্রহ করা গেল। তাহাদের নাম জানা যায় না। অপর এক ছবিতে দুইজন ছাত্রের ও দুইজন ছাত্রীর ছবি। সেইবারে ছবি
একটিও লক্ষিত হয়। ১৯৩৫-৩৬ সালে যে ছবিতে একটি ছাত্রের ও একটি ছাত্রীর ছবি ছিল তাহাও এইবারে লক্ষিত হয়।
সং-১২৪। প্রাপ্ত হইল পত্র ১৯ - ২০ নং কলিকাতা ১৯৩৬ খ্রিঃ ১০ মার্চ তারিখের কাগজের ছবি আছে। দুইজন ছাত্রের
ছবিও সংগ্রহ করা গেল। তাহাদের নাম জানা যায় না। অপর এক ছবিতে দুইজন ছাত্রের ও দুইজন ছাত্রীর ছবি। সেইবারে ছবি
একটিও লক্ষিত হয়। ১৯৩৫-৩৬ সালে যে ছবিতে একটি ছাত্রের ও একটি ছাত্রীর ছবি ছিল তাহাও এইবারে লক্ষিত হয়।

শ্রীকবচং যঃ । এতিম্মৈঃ পাদানিসূক্তাঃ বুদ্ধানিশাখা গণ্যন্তঃ কৃৎসিত্তে কারিষা নিকং । কালতিপাতেন দশধা
গাময়ীঃ জপ্তা আপোনাজ্জিনঃ হুৰ্বাঃ ॥ ৪ ॥ ইতি আপোনাভিনঃ ॥

ଅଥ ପ୍ରାଣାରାମଃ ।

তত্ত্ব বঙ্গাঙ্গলি: পঠেৎ। ওঁ কারত্ব ভজ্ঞাং বর্ণাং জ্ঞানেন্দ্রিয়নিবর্তা নব্ব কথ্যারস্তে বিনিয়োগ:। সপ্তবাহতীনাং
প্রজাপতি-অর্থাগ্নিত্যুষ্ণিগমুটু-বৃহতী-পত্ৰিতিকটু-ভজ্ঞাত্মান্দাং সি অগ্নি-বায়ু-সূর্য্য-বরুণ-বৃহস্পতী-ভজ্ঞ-বিশ্বেবেবা।

অকল্পিত কল্পিতবান। কিছুতে অহোরাত্রাণি বিবদং অহোরাত্রিক কুর্য্যাদে। নৃণা এষ দিবসঃ চত্ৰঃ এষ রাত্রিঃ কবচোত্তীর্ণাঃ।
 ততঃ স্থাপ্যচন্দ্রমদেকং গণনমঃ। সৰ্বদণ্ডোদ্যোতত নমঃপূৰ্ণাং স্থাপ্যচন্দ্রোদ্যোতকৌ মিনরাবিহাংগকল্পনয়া। নখংসুৰমখা। কবচোত্তীর্ণাঃ।
 অথো অনন্তরঃ মিবল পৃথিবীকান্তীক্ষক বশ্চ তাদসি। এষ বাতা অকল্পং চতরাষ্ট্রকং কল্পনানু্যোক্তান। সূ এষ বাতা সূহৃদিতাভাঃ।
 আনন্তরো অথো নক্ষত্রাণ্যয়ঃ। যৎনখেন নক্ষত্রলোকোণি বর্ষেক উচ্যতে। মিবনখেন উর্দ্ধম্বর্ষেকোণিহুতভ্যঃ। তদখং।
 নহেণ সূহৃদিতপ্রণয়াঃ প্রোতিপাদিত্য।। রাত্রী ইতি ত্র্যেকোক্তাসাবিতি ত্রীণ বিংশতিবিধে একমঃ। অর্ধ ইতি অর্পণমাবিঃ যঃ।
 তস্যাসলোপশ্চেতি ব্রতপ্রত্যয়ঃ। সূকারলোপশ্চ।। ৪৪।।
 ত্র্যেকোক্তহরবিংশতিকংকোষৈবৈবতিনিযোগেন ত্র্যেকেন বা ত্রয়ং বা বহুতি যাক্ষতি বা।

অন্যে কৃত্যবিত্তপ্রণয়ঃ আত্মপাণ্যঃ ।
 তদাসলোপশ্চেতি বপ্রত্যয়ঃ সত্যারলোপশ্চ ॥৪৭॥

অথ সত্ৰাধিক্যেনে বৃত্তিব্যং । অথ বোধোহহরবিদিত্ত্বিককোষৈবতবিনিয়োগেন ব্রাহ্মণেন বা মণ্ডপে বা বহুতঃ ব্যাকৃত্যি বা ।
 অথৈতৎ কৃত্যবিত্ত্বাণে বৃত্তিব্যং । অথ বোধোহহরবিদিত্ত্বিককোষৈবতবিনিয়োগেন ব্রাহ্মণেন বা মণ্ডপে বা বহুতঃ ব্যাকৃত্যি বা ।
 অথৈতৎ কৃত্যবিত্ত্বাণে বৃত্তিব্যং । অথ বোধোহহরবিদিত্ত্বিককোষৈবতবিনিয়োগেন ব্রাহ্মণেন বা মণ্ডপে বা বহুতঃ ব্যাকৃত্যি বা ।

সহঃ আদি উভয়ন চারিদোক এবং হুয়াহি তিন দোকের স্থান করিলেন। এই সকল বস পাঠ করিয়া পান হইতে যতকাহ এবং যতক
হইতে পান পথত দুপজ্ঞ হওয়া বারিবেক করিবে। সন্ধ্যার তাপ অতীত হইলে যতবার পানতী জপ করিয়া আশোর্জন করিবে ৪০।
অনন্তর কাপাহান করিবে। বাবতীর বসই কোন দুনি কর্ক প্রস্তুত, তাহাদের চন্দ্র কিতপ, অধিভাতী যেবতা কে এবং কি
কর্ণে সেই সকল যতের আনতক। এই সমুদয় বিধিত হওয়া বিধেয়, ব্রতরায় বস পাঠ করিবার অন্তে তাহাই বিবৃত হইতেছে।
ব্রহ্ম প্রণয় অর্থাৎ ওতায়ের গবি, পায়তী ইহার চন্দ্রঃ সারিতা ইহার অধিভাতী যেবতা এবং সকল কাণীর প্রায়বে উহার প্রয়োগ হইয়া থাকে।
গলাপতি সপ্ত ব্যাঙতির গবিঃ পায়তী উক্তক, অতুপ, সুইতি, পতকি, মিহি, ৩ জগতী উহার কৃষ্ণ অম্বি, বাহু স্বর্ষা, বরপ, সুভক্তি,
চন্দ্র ৩ বিধেব ইহার যেবতা এবং কাপাহানে ইহার প্রয়োগ হইয়া থাকে। পায়তীর গবি বিধারিত, পায়তী ইহার চন্দ্রঃ সারিতা

অথ সুবোধনঃ ।

ওঁ অগ্নিঃ বি ত্যঃ সোমঃ । ইত্যাদি ।

অথ অমর্যদাঃ ।

অমর্যদাঃ । অমর্যদাঃ ।

অমর্যদাঃ । অমর্যদাঃ ।

অমর্যদাঃ । অমর্যদাঃ ।

অথ সুবোধনঃ ।

ওঁ উতঃ স্যঃ । ইত্যাদি ।

অথ অমর্যদাঃ ।

অমর্যদাঃ । অমর্যদাঃ ।

অথ অমর্যদাঃ ।

অমর্যদাঃ । অমর্যদাঃ ।

অমর্যদাঃ । অমর্যদাঃ ।

অমর্যদাঃ । অমর্যদাঃ ।

অমর্যদাঃ । অমর্যদাঃ ।

মধ্যাহ্নস্থানং যথা। ৩। সান্বিতী মধ্যাহ্নমধ্যাহ্না কৃষ্ণবর্ণা চতুর্ভুজা। শঙ্কচক্রগণাংগহস্তা। সুবর্তী গজচাক্রা।
বৈষ্ণবী বিষ্ণুদৈবত্যা। যজুর্বেদোদাক্তা। যোরা। ১৮।
সায়াক্ষানং যথা। ৩। সরস্বতী সরস্বতীমধ্যাহ্না শুক্রবর্ণা। বিভূজা। ত্রিশূলভঙ্গকরা। সুবর্তীমধ্যাহ্না। সুবর্তী।
এবং প্রাচীনকালভেদেন যথাক্রমে গায়ত্রীং সান্বিতীং সরস্বতীং যথানু উক্তভিত্তন প্রাচীনভেদভেদে।
মধ্যাহ্নে তথা। তিষ্ঠন তিষ্ঠাক্তরৌ সায়মুপবিষ্টোহিমুখৌ করৌ কৃতা। অনানিকামধ্যাহ্ন-শরীর-কনিষ্ঠাভূমি-
পর্ব-জয়ানিকাগ্র-পর্বমধ্যাহ্ন-পর্ব-তন্ত্রগ্রাণিপর্বজয়রূপ-দশপর্বম্। অমৃতগ্রপর্বযোগেন। গায়ত্রীং জপেৎ
তত্র কৃতাভিনিঃ পঠেৎ। গায়ত্রী। বিশ্বানিত্র্যবিগারীজীহ্বনঃ সবিতা দেবতা জপোপনয়নে বিনিয়োগঃ। ইতি
পঠিত্বা ৩। চতুর্ভুজঃ স্বঃ তৎসবিতুর্ভুজো বর্গো দেবতা বীনহি বিয়োগ্যেনঃ প্রচোদয়াৎ ওম্। ইতি মধ্যাহ্ন জপুঃ
সমর্থশেৎ। শতধা সহস্রধা বাপি জপেৎ। ততঃ ৩। উত্তরে শিবের জাতে কৃত্যঃ পর্বতবাসিনি। জয়গা। সমু-
জ্জাতা গচ্ছ দেবি যথেষ্টয়া। ইতি জপঃ বিসৃজেৎ। ২০।

ততঃ সূর্য্যার অর্থঃ দদ্যাৎ।

৩। নমো বিশ্বস্বতে ত্রমন্ তামতে বিষ্ণুতেভসে জগৎসবিত্রে শুভ্রে সবিত্রে কর্ণমস্মিনে এবোহুঃ ৩।
সূর্য্যার নমঃ ॥ ইতি সূর্য্যার কর্ণঃ যথা ৩। অবাহুস্বগকশঃ কাশপেঃ মহাহুতিং ধাতারিং সর্কপাপমুঃ
প্রণতোহুগি দিবাকরং। ৩। অকুঞ্জন রজসা বর্তনানো নিম্পেরম্বতঃ মর্ত্যক হিরণ্যয়েন সবিতা রথেন দেবো
বাতি ভুবনানি পশুন্। ইতি প্রণমেৎ। ২১।

ততো বেদাদি-মন্ত্রচতুস্তয়ং পঠেৎ।

৩। অগ্নিশীনে পুরোহিতঃ বজ্রত দেবহৃদয়ঃ হোতারঃ রহস্যতবন্। ১।

মধ্যাহ্নস্থানং।—মধ্যাহ্নস্থানে গায়ত্রীকে সান্বিতীকরণি। কৃষ্ণবর্ণা, চতুর্ভুজা, বিনবনা, শঙ্কচক্রগণাংগহস্তা, সুবর্তী, গজচাক্রা, বিষ্ণু
রূপিনী, বিষ্ণুদৈবত্যা, যজুর্বেদোদাক্তা। এবং সূর্য্যমণ্ডল মধ্যে অবস্থান করিতেছেন, এইরূপ চিত্তা করিবে। ১৮।
সায়াক্ষানং।—সায়াক্ষানে গায়ত্রীকে সরস্বতীকরণি। শুক্রবর্ণা, বিভূজা, ত্রিশূলভঙ্গকরা, সুবর্তীমধ্যাহ্না, সুবর্তী, কজচাক্রা, কয়,
বৈবত্যা, সানবেরস্বরূপিনী, ৩। সূর্য্যমণ্ডল মধ্যে অবস্থিত করিতেছেন এইরূপ চিত্তা করিবে। ১৯।
এই প্রকারে প্রাতঃ, মধ্যাহ্ন ও সায়াক্ষে যথাক্রমে গায়ত্রী, সান্বিতী ও সরস্বতীর ধ্যান করিয়া যথাবি শ্রবণ করিবে। বিশ্বানিত্র্য
গায়ত্রী, স্বঃ, সান্বিতী, তবঃ হনঃ, সূর্য্য উহার অবিচার্য্য দেবতা এবং জপে উহার বিনিয়োগ হয়। অনন্তর প্রাতে উক্তভাবে অবস্থিত পূর্ব্বক
করতঃ উক্তোক্তান, মধ্যাহ্নে সেইভাবে অবস্থিত করতঃ করতঃ এবং সায়াক্ষে উপবেশনপূর্ব্বক করতঃ অবস্থান করিয়া
অনানিকার মধ্যাহ্ন ও মূলপর্ব্ব, কনিষ্ঠার মধ্যাহ্ন ও মূলপর্ব্ব, সান্বিতীর মধ্যাহ্ন ও মূলপর্ব্ব এবং তজ্জনীর মধ্যাহ্ন ও মূলপর্ব্ব, এই মূল
পর্ব্ব অমৃতগ্রপর্ব্বযোগে মধ্যাহ্ন গায়ত্রী জপ করিবে। সর্ব্ব হইলে শতবার বা সহস্রবার জপ করিবে। অনন্তর এই মূল জপ সপ্তম করিতে
হইবে। যে যেবি। আপনি উত্তর শিবের হইতে সমুৎপন্ন হইয়া ভূমিতে ও পর্গতে অবস্থিত করিতেছেন, এইরূপে স্রষ্টার আভ্যুদয়
আপনি যথেষ্ট প্রসন্ন করতঃ এই মূল জপ বিসর্জন করিবে। ২০।
অনন্তর সূর্য্যার প্রসন্ন করিবে। ৩। নমো বিশ্বস্বতে ত্রমন্ তামতে বিষ্ণুতেভসে জগৎসবিত্রে শুভ্রে সবিত্রে কর্ণমস্মিনে এবোহুঃ প্রসন্ন
কলপ্রস, বিশ্বপ্রসাদক, বিষ্ণুভোজনর, স্বভোক্তাও, প্রত্যাপনঃ তৎসবিত্রেভসে মনকারপূর্ব্বক কর্ণ প্রসন্ন কর। এই মূল অর্থাৎ প্রসন্ন
করিবে। এইরূপে সূর্য্যার প্রসন্নপূর্ব্বক ৩। অবাহুস্বগকশঃ কাশপেঃ মহাহুতিং ধাতারিং সর্কপাপমুঃ ইত্যাদি মূল সূর্য্যাকে প্রণাম করিবে অবাহুস্বন সপ্তম পোহিতব্য,
মহাভক্তিমান, তনোবাপনাপন, নিবিল হ্রিতহারা, কতপননন সূর্য্যাকে প্রণাম করি। ২১।

৩। ইবেহোজ্ঞে ত্বা দাতব্যঃ স্বঃ দেবো বঃ সবিতা প্রাপ্যতু প্রৌতভ্যায় কর্ণমে। ২।
৩। অগ্নিঃ সান্বিতীতে গুণানো হব্যদাতয়ে নিহোতা সৎসি বর্হিব। ৩।
৩। শমো দেবীরতীয়ে শমো ভবন্ত পীতয়ে শংযোরভিবন্ত নঃ ৪। ইতি পঠেৎ ২২।
ইতি যজুর্বেদোদাক্তা সনাত্তা।

প্রথমমন্ত্রার্থঃ। পুরোহিতঃ দেবানাম্ অপেক্ষিতহোমনস্পাদকঃ অর্থাৎ হোমনস্পাদার্থঃ পুরোহিতঃ হিতঃ স্থাপিতঃ বজ্রত দেবঃ
দীপ্যমানঃ সান্বিতীকরণঃ। অর্থাৎ পুরোহিতঃ হোতারঃ দেবানাম্ আরাধ্যঃ যজুর্বেদোদাক্তঃ কৃতঃ। রহস্যতবঃ রহস্যং
যজ্ঞকলানাম্ অধিনয়েন ধারিতারম্ অতিম্ ইমে ভোনি। ইতি ভক্তো গট্, এ। ভল্যোইবকাম্। ১।
দ্বিতীয়মন্ত্রার্থঃ। যে শাপে ইমে সূর্য্য উল্কে বলায়ত যা যাং হিন্মি ইত্যে ক্রিগাধ্যোদ্যোদ্যঃ। যে বৎসঃ সূর্য্যঃ যাবৎ সূর্য্যাতপঃ
সকালং অস্তঃ গন্ত্যে। তবঃ। অর্থাৎ অস্তঃ চরিত্বা সাংকালে মাতৃস্বরূপে বাহুবঃ গন্ত্যে। তবঃ। দেবঃ দীপ্যমানঃ সবিতা পরমেশ্বরঃ
যে শাপঃ বো সূর্য্য প্রৌতভ্যায় কর্ণমে দেবোক্তবাসিনস্পাদার্থঃ প্রৌতভ্যায়িতুকং বনঃ প্রাপ্যতু গময়তু। ২।
তৃতীয়মন্ত্রার্থঃ। যে অগ্নে পূণানঃ অম্বাতিঃ সূর্য্যমানঃ সন্ অম্বাতিঃ আগচ্ছ। বীতয়ে চকপুঃবোক্তাপানীয়াঃ তকণায় হব্যদাতয়ে
দেবতাঃ হবিঃ প্রদানায় আগতা চ দেবানাম্ হোতা আছাতা সন্ বর্হিবি বিতীর্ণে নর্কে নিবন্দি নিবীৰ্ণ। ৩।
চতুর্থমন্ত্রার্থঃ। যে আপঃ দেবীঃ দেব্যাঃ স্ত্যাদিবিবর্যাঃ তবতাঃ নোহুয়াকং অতীতয়ে উপচার্য্য পীতয়ে পানায় চ পং তবঃ
কণ্যাগাবিকার্য্য তবঃ। কিক নোহুয়াকং শংযোঃ কণ্যাগাবোগার্য্য অতিম্বত অতিম্বত আগচ্ছ। ৪।

অগ্নি দেবতামিদের হোমকার্য্য সম্পাদন করেন, এই নিমিত্ত সেই অগ্নিকে বজ্রের পুরোহিতের স্থাপন করাযায়। সেই অগ্নি সপ্তাপেক
সমবিত দীপ্তিশালী, ইনি হোতা অর্থাৎ বজ্রত দেবতামিদের হোমকার্য্য সম্পাদন করেন এবং অগ্নি বজ্রকণের ধারণকর্তা, অতএব সেই অগ্নিকে
তব করি। ১।

যে শাপ্যাকল। সূর্য্য ৩। বৎসঃ নিমিত্ত তোমাকে চেবন করি। যে বৎসগণ। তোমরা বাহুবর্ষন হইয়া থাক, অর্থাৎ সাতার নিকট হইতে
অস্তঃ গমন করিও এবং সান্যস্থানে বিচরণ করিয়া সারঃসময়ে মাতৃস্বরূপে বাহুবঃ স্নায় আগমন করিও। যে গো সকল। দেবীপ্যমান সবিতা
অর্থাৎ পরমেশ্বর বোক্তা যজ্ঞিকর্ষ সম্পাদনার্থ তোমাদিগকে প্রৌতভ্যায়িতুক বনে প্রেরণ করন। ২।

যে অগ্নে। অম্বা তোমাকে তব করি, তুমি আগমন কর এবং আগমন করিয়া অম্বাতিগের প্রবৃত্ত বজীর চকপুঃবোক্তাপানি তকণ কর।
আর আমরা যে হবিঃপ্রদান করিতেছি, উহা দেবগণকে প্রদান কর। আর এখানে আগমন পূর্ব্বক দেবতামিগকে আছান করিয়া এই বিতীর্ণ
নর্কোপরি উপবেশন কর। ৩।

যে জলতপা দেবীপণ। তোমাদিগকে তব করি, তোমরা আমাদিগের অতীতমিগ কর, আমরা তোমাদিগকে যেন পান করিতে পারি
এবং তোমরা আমাদিগের মনবাসিনী হও, আর তোমরা আমাদিগের মন প্রদানার্থ আমাদিগের সপ্তপে আগমন কর। ৪।

ইতি যজুর্বেদোদাক্তা সনাত্তা।

• অথ স্বাশ্বেদীয়-সন্ধাবিধিঃ ।

ଓ ତତ୍ପର ଓ ତଦିକାଃ ପରଃ ପରଃ ସଦା ମୁକ୍ତି ସୁମନଃ ବିଦିତ ଚକ୍ରାବତୀ ।
 ଆଚରଣଃ କୁର୍ଯ୍ୟାତ୍ ॥ କଳାତିମାତେ ସଦା ମାୟାବିମଳାଃ ଆନନ୍ଦିତଃ କରମୀୟଃ ॥ ୧ ॥

অথ প্রণায়ামঃ ।

সপ্তবাহিনীনাং প্রকাশিতঃ।

[illegible]

প্রথমতঃ ৩' তরিকোণে পথে পথঃ ইত্যাদি যন্ত্রে মাপন করিয়া বিন্দুনাথ সরণপুর্ক আদমন করিবে। বিহিতকাল লম্বীত হইলে মণ্ডার ৭' মণ্ডার পাত্রে মণ্ডার প্রান্তিত করিয়া ৩২ পথে মণ্ডার করিবে ১১।

অন্যত্র প্রাণদান করিবে। যাহার বহই কোন্‌ স্থিতি কর্তৃক প্রীত, তাহাদের হৃদয় ভিতর, অধিভাতী দেবতা কে! এবং যি
কর্ত্তে সেই সকল যন্ত্রের আধিক্য? এই সমুদায় বিচিত্র হওয়া বিশেষ, সূত্রান্তঃ যন্ত্র পাঠ করিবার ক্ষেত্রে তাহাই বিবৃত হইবে।
হৃদয় প্রথম অর্থাৎ প্রাণের বহি, পারভী ইহার হৃদয়, পারভী ইহার অধিভাতী দেবতা এবং সপল বাক্যের প্রান্তে উহার প্রাণোপহীত।
প্রাণপতি সপ বাক্যের বহি; পারভী উচ্চ, অহু, বৃত্তী, স্তম্ভ, হৈম, ও গণতী উহার হৃদয়; অগ্নি, বায়ু, বৃক্ষ, বন, বৃক্ষ, বন,
ও বনবৎ উহার দেবতা এবং প্রাণদানের ইহার প্রাণোপ হইয়া থাকে। পারভীর বহি বিধাচিত, পারভী ইহার হৃদয়; অগ্নি

भास्वती ।

66

স্পীতিক্স-বিষেদেবা দেবতাঃ অনাদিকৌপনয়নে প্রাণায়ামে বিনিয়োগঃ ॥ শায়িত্যা বিখ্যাসিত্ত্বাধিগায়ত্রীজন্মঃ
 নবিতা দেবতা প্রাণায়ামে প্রায়শ্চিত্তে বিনিয়োগঃ ॥ শিরসঃ প্রজ্ঞাপতিয়া বিগায়ত্রীজন্মো ত্রকব্যায়ুসিদ্ধ্যাশ্চতাত্ত্বো
 দেবতাঃ প্রাণায়ামে প্রায়শ্চিত্তে বিনিয়োগঃ ॥ ২ ॥

ইতি ঋষ্যাদিকং যুগ্মা কলেন শিরো বেষ্টয়িত্বা অকুণ্ডেন দক্ষিণদিশাপুটং বৃদ্ধা বামনদিশাহুটেন বায়ুং পূৰ্ণান
 নারিদেশে ব্রহ্মাণং ধ্যায়েৎ । ও ব্রহ্মাণং রক্তবর্ণং চতুর্ভুজং বিহুংজং অকুণ্ডকমণ্ডকং হংসাননমাক্রান্তং কাথেদ
 মুখদ্বারস্থং । ও হৃঃ ও ভূঃ ও বঃ ও মহঃ ও জনঃ ও তপঃ ও সত্যং ও তৎসবিতুর্ভরগোং ভর্গো দেবগ্যা
 দীমহি যিধোয়োনঃ প্রচোদয়াৎ । ও অগ্নোজ্যোতীরসোহমৃতং ব্রহ্ম হুহুংসমোয় । ততঃ পুনরিকাকরিত্তিভ্যাং
 বামনদিশাপুটং বৃদ্ধা বায়ুং স্তম্ভজং হৃদি কেশবং ধ্যায়েৎ । ও কেশবং নীলোৎপলমুখং চতুর্ভুজং শঙ্খচক্র
 গদাপন্নহস্তং গুরুভাসনমাক্রান্তং যজুর্বেদমুদাহরন্তং । ও হৃঃ ও ভূঃ ও বঃ ও মহঃ ও জনঃ ও তপঃ ও সত্যং ও

[illegible]

উহার দেহভা এবং অণুগায়ে ইহার বিনিয়োগ হয়। অণুগতি গায়েজোপিরের গুণি, গায়েজো ইহার জন্য; ত্রুটি, বায়ু, অগ্নি ও ত্বক ইহার। উহার অধিষ্ঠাত্রী দেহভা এবং অণুগায়ে ইহার বিনিয়োগ হয় ১২।

অনন্তর বল দ্বারা শিরোবেশন পূর্বক দক্ষিণাঙ্ক দ্বারা দক্ষিণ দিক পূর্ণ করিয়া বাবদানিক দ্বারা বায়ু পূর্ণ করতঃ নাকি-
দেপে একাঙ্কে ধ্যান করিবে । একা গোহিতবর্ণ, চতুর্ভুজ, অকম্বর ও কম্বুদ্বারী, বিহত হংসবাহন ও কেশ উদাহরণ করিতে হইবে ।
এই প্রকারে নাকিদেপে একাঙ্কে চিত্রা করিয়া তাত্ত্বিক স্নেহের তুর্য্যি সপ্তলোকবাসী অন্তঃকরণে জ্যোতিঃ ভাবনা করিবে, এই জ্যোতিঃ
আবাসিগের বুদ্ধিকে সত্যপথে প্রবর্তিত করুন । আপ, জ্যোতিঃ, রস ও অনন্তর এক তুর্য্যি লোকত্রে দেহীপ্যমান আছেন ।
এইরূপ চিত্রা করিবে । অনন্তর অনান্য ও কনিষ্ঠ এই অমূলদ্বয় দ্বারা বায়ু দিক দ্বারা পূর্ণ করিয়া, তদনন্তর কেশব
বেদকে ধ্যান করিবে । কেশবদেপে নীলোৎপলমণ্ডপত্র, চতুর্ভুজ, শঙ্করকমণ্ডলদ্বারী, গজবাহন । ইনি জয়যে বিদ্যমান আছেন
এবং বজ্রকেশ উদাহরণ করিতেছেন । এইরূপ চিত্রা করিয়া পূর্ণবৎ চতুঃভুজঃ ইত্যাদি বস্তু পাঠ করিতে হইবে । অনন্তর অমূলদ্বয়
সম্মুখাগ্র পূর্ণক দক্ষিণ দিক পূর্ণ করিয়া বায়ু পূর্ণ করিয়া করিতে করিতে লগতিদেপে শত্ৰুকে ধ্যান করিবে । শত্ৰু বেতবর্ষ, শিখর, ত্রিশূল-
চক্ৰদ্বারী, বৃষবাহন, অর্জুনবিন্দিত, বিনেত্র এবং শাশবেদ উদাহরণ করিতেছেন । এইরূপ চিত্রা করিয়া পূর্ণবৎ চতুঃভুজঃ ইত্যাদি
বস্তু পাঠ করিতে হইবে । এই প্রকার চিত্রা করিয়া প্রাণাধ্যান করিতে হইবে ৩৩ ।

৩। অবিভক্তঃ পিতৃহৃদয়ঃ। অথ ৩। নৌমাঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩। বিবর্তঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩। উর্বরঃ
পিতৃহৃদয়ঃ। ৩। নৌমাঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩। বিবর্তঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩। অবিভক্তঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩।
ইত্যনন্তরঃ প্রত্যেকং পিতৃহৃদয়ঃ পিতৃহৃদয়ে বসতি। ১৫।

৪। নৌমাঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩। বিবর্তঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩। উর্বরঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩।
নৌমাঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩। বিবর্তঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩। উর্বরঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩।
নৌমাঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩। বিবর্তঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩। উর্বরঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩।

৫। নৌমাঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩। বিবর্তঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩। উর্বরঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩।
নৌমাঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩। বিবর্তঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩। উর্বরঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩।
নৌমাঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩। বিবর্তঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩। উর্বরঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩।

৬। নৌমাঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩। বিবর্তঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩। উর্বরঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩।
নৌমাঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩। বিবর্তঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩। উর্বরঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩।
নৌমাঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩। বিবর্তঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩। উর্বরঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩।

৭। নৌমাঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩। বিবর্তঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩। উর্বরঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩।
নৌমাঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩। বিবর্তঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩। উর্বরঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩।
নৌমাঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩। বিবর্তঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩। উর্বরঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩।

৮। নৌমাঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩। বিবর্তঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩। উর্বরঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩।
নৌমাঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩। বিবর্তঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩। উর্বরঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩।
নৌমাঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩। বিবর্তঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩। উর্বরঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩।

৯। নৌমাঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩। বিবর্তঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩। উর্বরঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩।
নৌমাঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩। বিবর্তঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩। উর্বরঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩।
নৌমাঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩। বিবর্তঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩। উর্বরঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩।

১০। নৌমাঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩। বিবর্তঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩। উর্বরঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩।
নৌমাঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩। বিবর্তঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩। উর্বরঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩।
নৌমাঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩। বিবর্তঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩। উর্বরঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩।

১১। নৌমাঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩। বিবর্তঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩। উর্বরঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩।
নৌমাঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩। বিবর্তঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩। উর্বরঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩।
নৌমাঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩। বিবর্তঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩। উর্বরঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩।

১২। নৌমাঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩। বিবর্তঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩। উর্বরঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩।
নৌমাঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩। বিবর্তঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩। উর্বরঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩।
নৌমাঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩। বিবর্তঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩। উর্বরঃ পিতৃহৃদয়ঃ। ৩।

ইতি গায়ত্রী সনাতন।

ইতি গায়ত্রী সনাতন।

অথ গায়ত্রী পূজাপদ্ধতিঃ।

তত্র প্রথমঃ প্রাতঃকৃত্যাদি মানসকৃত্যং কৰ্ম নবান্য শুদ্ধাননে উপবিশ্ব যথাবিধি আচমনঃ কৰ্ম্মাৎ। ততঃ
আননভুক্তিঃ এতে গন্ধপুষ্পে ও আধারশক্তি কন্যাসনায় নমঃ ইত্যনন্তঃ সংপূজ্য যুগ্মা পঠেৎ বেকপুষ্ঠমুখি
মুতলং ছন্দঃ কৃষ্ণোদেবতা আননপরিগ্রহে বিনিয়োগঃ। ও পুষ্টি যথা যুগ্মা লোকা দেবি হং বিষ্ণুনা যুগ্মা
যক ধারয় মাং নিত্যং পবিত্রং কুরু চাননং। ইত্যনন্তঃ সংপূজ্য কৃত্তোপবিশেৎ। ততঃ সামান্যার্থ্য্যাপনং
কৃষ্ণাৎ। যথা যননে ত্রিকোণ-ভূবিম্বঃ বিলিখ্য ও আধারশক্তয়ে নমঃ ইতি সংপূজ্য কৃত্তি মস্ত্রেণ পাণ্ড্রঃ প্রক্ষাল্য
সামান্যং লম্ব্য তত্র নিধায় নমঃ ইতি মস্ত্রেণ জলেনাপূর্য্য অক্ষুণ্ণমুদ্রা ও গঙ্গেশ যমুনে চৈব গোপাবরি সরস্বতি।
নখ্যমে দিকু কাষেরি জলেহ্মিন্ম মমিখিং কুরু। ইতি সূর্য্যমণ্ডলাভার্থ্য্যাপনং প্রণবেন গন্ধানীন্ নিকিণ্য থেয়ু-
মুদ্রাঃ প্রদর্শ্য ওমিত্যক্কা জপ্তা কৃত্তি মস্ত্রেণ তল্ললেন দারনদ্ব্যাক্য দারদেবতাঃ পূজয়েৎ। পূৰ্ব্বিক্কাং গাং
গণেশায় নমঃ দক্ষিণক্কাং কাং ক্ষেত্র পালায় নমঃ পশ্চিমে মাং যট্কার নমঃ উত্তরে মাং যোগিনীভ্যো
নমঃ। নৈমক্কাং ও ত্রক্কাং নমঃ ও বাস্তপুরুষায় নমঃ ইতি সংপূজ্য মুনমস্ত্রেণ দ্বিষ্যদুভ্যবলোকনাং দিব্যান্
বিদ্যানুৎসার্গ্য্য অস্ত্রায় কট্ ইতি মস্ত্রেণ জলেনান্তরিক্কাং বিদ্যানুসার্গ্য্যমপাক্ষিত্যত্বয়েণ ভৌমান্ বিদ্যানুৎ-
সার্গ্য্য কৃত্তি সপ্ত জপ্তান্ বিকিরানাদায় ও অপনপতি তে হুতা যে হুতা ভূবিন্ধিতাঃ বে হুতা বিশ্বকর্তার-
স্তে নশ্বস্ত শিখাজ্জা ইতি বিকিরেৎ। ততঃ স্বদক্ষিণে পূজাপ্রণয়ানি বামভাগে স্রবাসিতলপূর্ণঃ কুন্তং হস্ত-
কালনার্থং পাণ্ড্রাভ্যং পৃষ্ঠদেশে স্থাপয়েৎ। সন্ন্যাসিন্ কুন্তপ্রদীপাংস্ত স্থাপয়িত্বা পুটাপ্রলিহুত্বা বামে ও গুরুভ্যো
নমঃ পরমগুরুভ্যো নমঃ পরাপরগুরুভ্যো নমঃ পরমেষ্টিগুরুভ্যো নমঃ দক্ষিণে ও গণেশায় নমঃ মধ্যে ও
সাবিত্র্যো বেনতায়ৈ নমঃ। ইতি গুরুপত্নিনমস্কারং কৃত্বা কৃত্তি মস্ত্রেণ গন্ধপুষ্পাভ্যং করৌ সংপূজ্য
উত্তেজে তালজয়ং দত্তা ছোটিকারিদিগ্গমদিকনং কৃষ্ণাৎ।

ততো হুতভুক্তিঃ। সন্ন্যাসিন্ জলধারয়া বহিঃপ্রাকারং বিচিত্রা স্বাক্ষে উভানৌ করৌ কৃষা নৌহমিতি
ভৌমজ্ঞানং জয়দ্ব্যধীপকলিকাকারং মূল্যধারিত্বতুল্যকুলিচ্ছা সৎ যমুনা বরুনা মূল্যধার-সাবিত্রান-মনি
পূরকানাহত-বিশুদ্ধজ্ঞান্য-মট্চক্ষণি তিত্বা শিরোবহিতাধোমুখ-সংজ্ঞনকনল-কর্ণিকাভগত-পরম্যুন্ননি

প্রথমে প্রাতঃস্নানাদি নিত্য ক্রিয়া সমাপন করিয়া কন্যাদি বিত্তত্ব আসনে উপবেশন পূৰ্ব্বক যথাবিধি আচমন করিবে। অনন্তর মূল্যের
নিধিতত্ত্ব ও প্রণালী অহুদারে আননভুক্তি করিয়া সেই আসনে উপবেশন করিবে। তৎপরে সামান্যার্থ্য্য আনন করিতে হইবে। এই
অর্থ্য্য আননের প্রণালী ও মন্ত্র মূল্য উপবেশন নিধিত্ব আধে, দৃষ্ট করিলেই বুঝিতে পারিবে। তৎপরে সেই সামান্যার্থ্য্য আনন
নিকন করিয়া মূল্যের নিধিত্ব আননের পূজ্য করিতে হইবে। অনন্তর মূল্যের উভারণ পূৰ্ব্বক দ্বিষা যুগ্মে অংলোকন করিয়া
কর্ণকৃত্তি, অস্ত্রায় কট্ এই মন্ত্রে ও গঙ্গেশদ্বারা আকাক্ষিত বিয় এবং তুমিতে বামপক্ষের পাঙ্কিহারা তিনটি আঘাত করিয়া তুমিত
বিয় সনন নিধায়ন করিবে। তৎপরে বেক সৰ্প, অথবা তল্লল প্রবেশ করিয়া কট্ এই মন্ত্রে সপ্তদ্বার অভিষিক্ত করিবে এবং অপনপতি তে
হুতা ইত্যাদি মন্ত্রে সেই সৰ্পাদি বিকিরণ করিবে। অনন্তর আসন দক্ষিণভাগে পুষ্টি উপকরণ দ্বাৰা, বামভাগে স্রবাসিত তলপূর্ণ হুত
এবং পূজ্যদ্বাৰে হস্ত কলসনার্থ্য্য পাণ্ড্র আনন করিয়া সন্ন্যাসিন্ কুন্তপ্রদীপ আনন পূৰ্ব্বক কৃত্তাশি হইয়া মূল্যের নিধিত্ব ও গুরুভ্যো
নমঃ ইত্যাদি মন্ত্রে ওমিত্যক্কা মস্ত্রেণ কৃত্তি মস্ত্রেণ তল্ললেন দারনদ্ব্যাক্য দারদেবতাঃ পূজয়েৎ। পূৰ্ব্বিক্কাং গাং
গণেশায় নমঃ দক্ষিণক্কাং কাং ক্ষেত্র পালায় নমঃ পশ্চিমে মাং যট্কার নমঃ উত্তরে মাং যোগিনীভ্যো নমঃ।
নৈমক্কাং ও ত্রক্কাং নমঃ ও বাস্তপুরুষায় নমঃ ইতি সংপূজ্য মুনমস্ত্রেণ দ্বিষ্যদুভ্যবলোকনাং দিব্যান্
বিদ্যানুৎসার্গ্য্য অস্ত্রায় কট্ ইতি মস্ত্রেণ জলেনান্তরিক্কাং বিদ্যানুসার্গ্য্যমপাক্ষিত্যত্বয়েণ ভৌমান্ বিদ্যানুৎ-
সার্গ্য্য কৃত্তি সপ্ত জপ্তান্ বিকিরানাদায় ও অপনপতি তে হুতা যে হুতা ভূবিন্ধিতাঃ বে হুতা বিশ্বকর্তার-
স্তে নশ্বস্ত শিখাজ্জা ইতি বিকিরেৎ। ততঃ স্বদক্ষিণে পূজাপ্রণয়ানি বামভাগে স্রবাসিতলপূর্ণঃ কুন্তং হস্ত-
কালনার্থং পাণ্ড্রাভ্যং পৃষ্ঠদেশে স্থাপয়েৎ। সন্ন্যাসিন্ কুন্তপ্রদীপাংস্ত স্থাপয়িত্বা পুটাপ্রলিহুত্বা বামে ও গুরুভ্যো
নমঃ পরমগুরুভ্যো নমঃ পরাপরগুরুভ্যো নমঃ পরমেষ্টিগুরুভ্যো নমঃ দক্ষিণে ও গণেশায় নমঃ মধ্যে ও
সাবিত্র্যো বেনতায়ৈ নমঃ। ইতি গুরুপত্নিনমস্কারং কৃত্বা কৃত্তি মস্ত্রেণ গন্ধপুষ্পাভ্যং করৌ সংপূজ্য
উত্তেজে তালজয়ং দত্তা ছোটিকারিদিগ্গমদিকনং কৃষ্ণাৎ।

তৎপরে হুতভুক্তি করিতে হইবে। ইতি মন্ত্রে জলধারয়া বাম চতুর্দিক বেদন করিয়া সেই জল দ্বাৰাকে অবিচ্ছিন্নরূপে তিত্বা
করত আসন জোড়বেশে উভায় কন্যায় আসন পূৰ্ব্বক সোহ্ম এই মন্ত্রে নাতি হইতে ভৌমজ্ঞানং মূল্যধারিত্বতুল্যকুলিচ্ছা সৎ যমুনা
বরুনা মূল্যধার-সাবিত্রান-মনি পূরকানাহত-বিশুদ্ধজ্ঞান্য-মট্চক্ষণি তিত্বা শিরোবহিতাধোমুখ-সংজ্ঞনকনল-কর্ণিকাভগত-পরম্যুন্ননি

